



Kameraleute im Visier

EU XXL Forum hat dieses Jahr den Schwerpunkt rund um die Kamera gesetzt, mit einem umfassenden und spannenden Programm.

Das EU XXL Forum ist eine hochkarätige politische Konferenz und dient der Vernetzung heimischer und europäischer Filmschaffender und ihrer Positionen. Die Diskussion zu den aktuellen Vorhaben der Europäischen Kommission münden in einen gemeinsamen Beschluss der Meinungen – die EU XXL Resolution. Die Europäische Union schafft die Rahmenbedingungen – auf europäischer Ebene müssen sich die Akteure des europäischen Filmschaffens vermehrt gemeinsam artikulieren. Es wird Paneldiskussionen und Arbeitsgruppen für Filmschaffende und all jene, die Rahmenbedingungen und Arbeitsweisen hinter dem Medium Film besser kennenlernen und verstehen möchten, geben.

Der Jahresschwerpunkt 2010 gilt, in Kooperation mit dem AAC und Imago und unter der Schirm-

herrschaft von Walter Kindler, dem Doyen der heimischen Kamerazunft, den Kameraleuten. So sind Meisterklassen mit Christian Berger, dem Stamm-Kameramann Michael Haneke, und mit Sophie Maintigneux, Kamerafrau von z.B. Jean-Luc Godard und Eric Rohmer, geplant. In ihrer Meisterklasse behandelt Maintigneux die unterschiedlichen Arbeitsweisen in den Genres Spielfilm und Dokumentarfilm. Es werden Ausschnitte ihrer Arbeiten aus beiden Bereichen gezeigt.

Am 6. und 7. Mai wird jeweils ein Workshop zum Thema „Soundtracks- Musik im Film“ unter der Leitung von Andrea Huemer im mica-music information center austria (Stiftgasse 29, 1070 Wien) stattfinden.

Der Soundtrack ist nicht nur wesentlicher Teil der Tonspur eines Filmes. Er hat neben seiner dra-

maturgischen Funktion für die Rezeption der jeweiligen Story auch hohe Relevanz für die Verwertung. Wie ist der Filmmusikmarkt strukturiert? Wie wird Filmmusik kalkuliert? Was bewirken Urheberrecht bzw. Sync-Rights, wenn eine Komposition beauftragt, ein bereits bestehendes Werk bearbeitet oder eine „Konserve“ verwendet wird? Welchen Einfluss hat die Entscheidung, wie, wann und wo Ton oder Musik einem Bild unterlegt werden, auf die Rezeption eines Films? Und welche Funktion hat ein Musical Supervisor? Vortragen werden Dr. Oliver Ertl (Rechtsanwalt/Musiker), Pia Hoffmann (Music Supervisor) und Fabian Römer (Filmkomponist).

Am 6. Mai werden die wesentlichen ökonomischen und rechtlichen Implikationen innerhalb des europäischen Produktionsmarktes behandelt. Im

Anschluss gibt es eine Präsentation von mica austria und ein Speed-Dating mit dem Österreichischen Komponistenbund. Am 7. Mai werden die produktions- und rezeptionsästhetischen Aspekte von Filmmusik hinterfragt. Beim IEMPM (Informal European Media Policy Meeting), dem Abschlusstag des Forums, haben die EU XXL ForumsteilnehmerInnen die Möglichkeit, mit europäischen Entscheidungsträgern und -innen aus dem Europäischen Parlament, der Europäischen Kommission und dem Europäischen Rat die Details der EU XXL Resolution gemeinsam zu erörtern.

4. bis 7. Mai in Wien (Diskussionen und Panels im und um das Österreichische Filminstitut, Filme im Top-Kino)

8. Mai IEMPM in Krems
www.eu-xxl.at